

2025 / 07 / 12 Schedule
日程

MC/司会
Professor Natalie Konomi
Global Strategies Office
許斐 ナタリー 教授 国際戦略企画室



Moderator/モデレーター
Professor Johan Lauwereyns
Faculty of Arts and Science
ローレンス ヨハン 教授 基幹教育院



- 13:00 Performance by Fukuoka Jo Gakuin organist Tomoko Koga
Additional special performance by Fukuoka Jo Gakuin Senior High School students
福岡女学院オルガニスト古賀智子によるパイプオルガン演奏
福岡女学院高校音楽科生徒による特別演奏
- 13:20 Assistant Professor Emi Hasuo, Kyushu University
九州大学 蓮尾 絵美 助教
- 13:50 Professor Willy Wong, Kyushu University
九州大学 ウォング・ウィリー 教授
- 14:20 Break
休憩
- 14:30 Presentation by four members of the Kyudai Philharmonic Orchestra
九大フィルハーモニーオーケストラ4名による講演
- 14:50 Professor Maki Okuni, Fukuoka Jo Gakuin University
福岡女学院大学 大國 眞希 教授
- 15:20 Free roaming group discussion
フリーグループディスカッション
- 16:20 Panel Discussion and closing
パネルディスカッションと閉会の挨拶

Presenters and performers / 発表者・演奏者

Fukuoka Jo Gakuin organist Tomoko Koga
Fukuoka Jo Gakuin Senior High School students

福岡女学院オルガニスト 古賀智子
福岡女学院高校音楽科の生徒



Let's explore the wonders of "hearing" with
Auditory Psychology!
Assistant Professor Emi Hasuo
(Kyushu University Faculty of Design Department of Acoustic Design)

聴覚心理学で「聴こえ」の不思議を探ろう！
蓮尾絵美 助教 (九州大学芸術工学研究院 音響設計部門)

Is the sound you hear
the same sound
everyone hears?

あなたに聴こえる「音」は、
みんなが聴くのと同じ「音」？



Decoding the ear: the science of sound and tuning
Professor Willy Wong
(Kyushu University Faculty of Information Science and Electrical
Engineering Department of Informatics)

目の力を知る：音と調律の科学
ウォング・ウィリー教授 (九州大学システム情報科学研究院 情報学部部門)

What does a 300-year-old
sonata tell us about
the health of our hearing?

300年前のソナタが教えてくれる
「聴こえる」健康とは？



The sound of literature
Professor Maki Okuni
(Fukuoka Jo Gakuin University Faculty of Humanities Department of
Contemporary Culture)

文学の音について考える
大國眞希 教授 (福岡女学院大学人文学部 現代文化学科)

What are "sounds"
in a novel?

小説のなかの音とは？



The harmony and science of sound
Kyudai Philharmonic Orchestra Performers
Masashi Ohno B3 School of Engineering (Presenter)
Yuto Saitou B3 School of Design (Instrumentalist)
Keiko Ueta B2 School of Engineering (Instrumentalist)
Kanami Oshima B2 School of Interdisciplinary Science and
Innovation (Instrumentalist)

What are orchestra players
thinking when creating
harmony?

ハーモニーを作るため、
奏者は何を考えるのか？

音の協和と科学 九大フィルハーモニー・オーケストラ

<出演者> ・大野 将司 工学部 3年 (発表担当者) ・上田 慶子 工学部 2年 (奏者)
・斎藤 優斗 芸術工学部 3年 (奏者) ・大島 奏穂 共創学部 2年 (奏者)