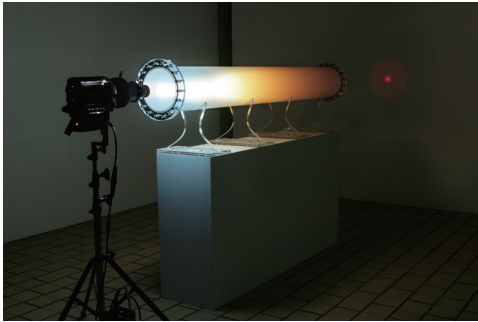


1



2



3



4



5



6



7



8

過去作品 Previous Works

1. *tunnels of the void* 2019
2. *symbiosis* 2019
3. *∴ 0=1 -border* 2010
4. *∴ 0=1 -another* 2019
5. *∴ 0=1 -fluctuation* 2016
6. *∴ 0=1 -Polaris (BC100000-AD100000)* 2015
7. *∴ 0=1 -trace of light* 2009
8. *afterglow* 2015

Photo(1, 2, 4) by Hiroshi Noguchi Courtesy: ART FRONT GALLERY

栗山斉の興味は、「無」とは何か? に注がれている。そうした途方もない問いに対する解を探究するために、物理学、工学、生物学、哲学など多岐にわたる分野の知見を旺盛に吸収しながら、光、音、水、気体といった素材や自然現象への関心を深化展開することで実験的な芸術表現へと昇華させている。

栗山は、ユニークな経歴を有する現代美術家である。大学で教育学を専攻し、主に言語学と哲学を学んだ後、修士課程では基礎デザインを専攻、さらに博士後期課程においては、現代美術の研究に従事し博士号を取得している。博士後期課程に在籍中から国内外で開催される展覧会にて作品発表を多数行ってきたほか、ロンドン、ワシントン、マイアミなどの公的空間において恒久的に作品を展示している。

本展覧会は、フジイギャラリーのグランドオープンを記念して開催される。栗山にとっても、活動拠点を福岡に移してから初めての個展となる。「無にみつるもの —Nothingness is Fullness, Fullness is Nothingness—」と題し、新たな展開も交えて「無」を捉えようと試みている。完全なる「無」とは、我々の生きる世界では存在し得ない。全く何も存在しない「無」のように思える事象であっても、そこには何かが「存在」し、次なる作用を生じさせるポテンシャルを有する。一方、確かに存在していても人が認識しなければ、それは「無」として扱われることになる。こうした、物理や意識と絡む、「無」と「存在」の間にある揺らぎに眼差しを向けた表現が、複数の切り口から展開される。

写真やネオン灯という素材に加え、真空という「無」の状態も造形要素として用い、科学的現象を基盤として試行された栗山の問いは、終焉と発生、普遍と推移といった、境のない連続性を視覚化して鑑賞者に提示する。作品を通し、我々が見ている「無」と、見えていない「存在」、それぞれに意識を向けることで、対峙する者の想像力の拡張が促されるだろう。

フジイギャラリーは、これまでの九州大学になかった、異なる分野や立場にある人々の交流や、人々の触発と発想を促す場として位置付けられている。本展覧会はまさにそれを体現するものであり、ギャラリーのグランドオープンを記念するにふさわしいものとなるはずだ。

“What is nothingness ?” To search for a solution to this question, Hitoshi Kuriyama sublimates his interest in materials and natural phenomena such as light, sound, water, and gas into experimental artistic expression. He does this by deepening and developing his knowledge of diverse fields such as physics, engineering, biology, and philosophy while vigorously absorbing knowledge from these fields.

Kuriyama has a unique background for a contemporary artist. After studying linguistics and philosophy at university, he specialised in basic design during his master's course followed by a doctorate in contemporary art. During his doctoral studies, he presented in numerous national and international exhibitions including permanent exhibits in public spaces in London, Washington DC, and Miami.

This exhibition marks the grand opening of The Fujii Gallery. It will also be Kuriyama's first solo exhibition since moving his base of operations to Fukuoka. In this exhibition, entitled “Nothingness is Fullness, Fullness is Nothingness” Kuriyama attempts to capture “nothingness” through new developments of his work.

Complete “nothingness” cannot exist in this world. Even in events that seem like “nothing”, where nothing exists at all, there is something that “exists”. Furthermore, it has the potential to give rise to the next action. On the other hand, if it does exist but no one recognises it, it is treated as “nothing”. This kind of expression, which focuses on the fluctuation between “nothingness” and “existence” in relation to physics and consciousness, is developed from multiple angles. In addition to photographs and neon lamps, Kuriyama also uses the vacuum which represents a state of “nothingness” as a material for expression. The viewer is presented and inspired to visualize a continuity without boundaries, such as generation and annihilation, universality and transition. Through the works, the viewer's imagination will expanded as they become aware of the “nothingness” they see and the “existence” that is not seen.

The Fujii Gallery is positioned as a place where people from different fields and positions can interact, to be inspired. something that has been lacking at Kyushu University until now. This exhibition is a perfect embodiment of this interaction and exchange, and will be a fitting celebration for the gallery's grand opening.