

# 鍵盤三景

## 会場

九州大学大橋キャンパス  
音響特殊棟 録音スタジオ

## 入場料

1 日券 2,200 円 (一般)  
1,100 円 (学生及び九大職員)  
通し券 5,500 円 (一般)  
2,750 円 (学生及び九大職員)

チケット URL は peatix でのみ販売します。  
(当日券の販売はありません。)

<https://kenbansankei.peatix.com>

本コンサートは、プログラムが変更される可能性があります。  
また、新型コロナウイルスの感染予防の観点から  
実施内容を変更する可能性があります。  
変更の場合はウェブサイト、メールなどで告知いたします。

## 第 1 回 「日加の現代キーボード — Vox Fibrae —」

日程 2022 年 7 月 3 日 (日) 16:00 開演、15:30 開場

演奏者 八坂公洋 (ピアノ)

曲目 クリス・ポール・ハーマン 「Triptych」 (2022 年)  
ゼミソン・ダリル 「Coy」 (2020 年)  
トマス・ディアズ・ビレガス 「トギレトギレ」 (2022 年) より第 1 楽章  
ツォーシェン・ジン 「3つのイメージ—谷川俊太郎に寄せて」 (2019 年) より第 2 楽章  
ゼミソン・ダリル 「山桜花」 (2012 年)  
渡辺裕紀子 「記憶とシミ」 (2019 年)  
佐原洗 「重なり合う幻影」 (2017 年)  
山本裕之 「テレプシコーレ 舞者」 (2000 年)  
成本理香 「Illuminated Windows II」 (2018 年)  
安野太郎 「Waveform composition study I」 (2022 年)  
武野晴久 「Monodie」 (2022 年)  
小櫻秀樹 「Reine Liebe」 (2015/2019 年)  
小林聡羅 「Glass Swan」 (2000 年)

演奏会後発表会・ディスカッション

八坂公洋、小林聡羅、山本裕之、成本理香、渡辺裕紀子、安野太郎、ゼミソン・ダリル

## 第 2 回 「ハイパーピアノ —ピアノを越えて—」

日程 2022 年 10 月 30 日 (日) 16:00 開演、15:30 開場

演奏者 西岡怜那 (ピアノ)、松宮圭太、ほか (電子)

曲目 ジョン・ケージ 「Bacchanale」 プリペアド・ピアノのための (1940 年)  
松宮圭太 「したり」 ハイブリッドピアノのための (2019 年)  
Cassandra Miller 「Philip the Wanderer」 ピアノとペーજターナー (2013 年)  
ジョン・ケージ 「Music for Marcel Duchamp」 プリペアド・ピアノのための (1947 年)  
Jonathan Harvey 「Tombeau de Messiaen」 ピアノとテープのための (1994 年)  
Michael Pisaro 「fields have ears (1)」 ピアノとテープのための (2008 年)

演奏会後発表会・ディスカッション

西岡怜那、松宮圭太、城一裕、ゼミソン・ダリル

## 第 3 回 「ゾンビピアノ」

日程 2023 年 1 月 29 日 (日) 16:00 開演、15:30 開場

演奏者 安野太郎 (ディスクラピア・作曲)

曲目 ゾンビ音楽・ディスクラピアのための作品

演奏会後発表会・ディスカッション

安野太郎、城一裕

