



PRESS RELEASE (2014/02/19)

平成 25 年度九州大学大学院芸術工学府ホールマネジメントエンジニア (HME) 養成講座 ～劇場・音楽堂等の現場で実務に携る社会人へ、第一線で活躍する講師陣が直接講義～

概要

現在、九州大学大学院芸術工学府では、劇場・音楽堂等において実務に携わる社会人を対象とした特別講義を開講しています。これは、文化庁「平成 25 年度 [大学を活用した文化芸術推進事業](#)」に採択された[ホールマネジメントエンジニア \(以下「HME」\) 養成講座](#)の本年度内容の一部として行っているもので、全国的にみても、特色のある取組です。

全 12 回の講義のうち、これまでに講師として、大阪大学教授であり、劇作家・演出家の平田オリザ氏ら 5 名にお越しいただいたほか、今後も、能楽師・公益社団法人日本芸能実演家団体協議会会長であり人間国宝 (重要無形文化財個人指定) の野村萬氏など「芸術」「マネジメント」「工学」各分野の第一線で活躍の講師陣 7 名をお招きする予定です。

本講座を受講することにより、ホールマネジメントに携わる各個人の実践的な知識の修得や、効果的なボトムアップを図るとともに、修得した知識を、受講生が自らの現場に持ち帰って活かすことにより、日本の劇場・音楽堂全体の効果的な利用に寄与することが期待されます。

背景

1968 年、日本で最初の「芸術工学部」を持つ九州芸術工科大学が創立され、2003 年に九州大学と統合してからも「芸術工学部音響設計学科」は、音響について幅広くかつ専門的に学ぶことができる日本で唯一の学科です。

九州大学大学院芸術工学府では、これまで劇場・音楽堂等の総合的管理運営能力を有する人材育成を目的として多様なプログラムを提供してきました。平成 19 年度に文部科学省「科学技術振興調整費地域社会再生人材育成拠点形成プログラム」の一環として、これまでの劇場・ホールの「建設」への貢献に加え、それらを更に有効活用するための新たな「人材育成」を目的とした [HME 育成ユニット](#)を開講し、平成 24 年度からはその後継プログラムとして、修士課程に [HME 育成プログラム](#)を設置しています。

内容

平成 25 年度より開講した HME 養成講座は、新たに文化施設や文化芸術振興分野で働く社会人を対象とした講座です。本講座は HME 育成ユニットおよび修士課程 HME 育成プログラムのコンセプト並びに経験・実績を活かし、近隣の劇場・音楽堂等の施設のご協力をいただきつつ推進するもので、主に以下の内容を予定しています。

- 芸術+マネジメント+工学の 3 分野にわたる特別講義
- 受講者が中心的に関わるプロジェクトの共同での実施

この他、芸術工学府 HME 育成プログラムとの連携により、ホールでの実践的音響測定など、幅広い内容のカリキュラムを提供し、さらに知識の拠り所となる教科書の編纂も目指す予定です。実務に携わる皆様のご支援をいただきつつ、お互いの知識と実践の幅を広げて、様々なコンテンツへの対応能力など、「地力」と呼ばれるものを効果的に向上させることを目的としています。

「芸術」「マネジメント」「工学」の各分野 4 名の講師による特別講義は平成 26 年 1 月 27 日 (月) より開講しており、総合的かつ実践的な知識の修得に特化したプログラムを提供しています。

現在、すでに第 5 回までの講義を終えており、芸術分野から 1 名、工学分野から 2 名、マネジメント分野から 2 名の講師の方に講義いただきました。第 3 回の講義では芸術分野から大阪大学コミュニケーションデザイン・センター教授の平田オリザ氏をお招きし、演劇教育プログラムの実践例などを挙げながらユニークな語り口でお話いただき、総勢 76 名の受講生は専門家の話に聞き入っていました。

【講義の様子】



■今後の展開

全 12 回で開講される特別講義は、今後以下の日程で実施予定です。

【開催場所】 九州大学大橋キャンパス 3 号館 3 2 2 教室

【時 間】 18:30～20:30

(※第 5 回までは既に実施済ですが、参考までに掲載しています)

講義回	日 程	分 野	対 象 科 目	講 師 名	所 属・肩 書
第 1 回	1 月 27 日(月)	工 学	施設安全管理	草加 叔也	空間創造研究所
第 2 回	1 月 30 日(木)	マネジメント	施設管理運営	衛 紀生	可児市文化創造センター
第 3 回	2 月 3 日(月)	芸 術	芸術文化論	平田オリザ	大阪大学コミュニケーションデザイン・センター
第 4 回	2 月 6 日(木)	マネジメント	舞台芸術市場創出	河原政治	メディアンスデザイン
第 5 回	2 月 13 日(木)	工 学	空間音響設計	日高 孝之	竹中工務店技術研究所
第 6 回	2 月 20 日(木)	マネジメント	公共文化政策	藤野 一夫	神戸大学大学院
第 7 回	3 月 3 日(月)	芸 術	舞台映像芸術	猪子 寿之	チームラボ代表
第 8 回	3 月 6 日(木)	工 学	施設設備計画	山海 僂大	彩の国さいたま芸術劇場
第 9 回	3 月 10 日(月)	マネジメント	アーツカウンシル	菅野 幸子	国際交流基金情報センター
第 10 回	3 月 17 日(月)	工 学	文化施設計画	伊藤 正示	シアターワークショップ
第 11 回	3 月 24 日(月)	芸 術	伝統芸術	野村 萬	能楽師・芸団協会会長
第 12 回	3 月 27 日(木)	芸 術	舞台芸術	栗山 民也	演出家

※参考：

- ・文化庁 Web サイト http://www.bunka.go.jp/geijutsu_bunka/12daigaku/katsuyo.html
- ・HME 養成講座 Web サイト http://www.design.kyushu-u.ac.jp/~hme/HME_Yousei/index.html
- ・HME 育成ユニット Web サイト <http://hme.design.kyushu-u.ac.jp/>
- ・HME 育成プログラム Web サイト <http://www.cds.design.kyushu-u.ac.jp/education/hme.html>

※本講座は、日常的にホールマネジメントの実務に携る社会人を対象とし、その第一線で活躍する講師陣が直接講義を行う、大学として音響について長年の教育・研究の歴史を有する九州大学大学院芸術工学府ならではの、全国的にみても特色のある取組です。

ぜひこの機会に、取材についてのお問い合わせ・お申し込みをお待ちしております。

【お問い合わせ】

芸術工学研究院准教授 尾本 章

電話：092-553-4560

Mail：omoto@design.kyushu-u.ac.jp