



九州大学フジイギャラリー グランドオープンについて

九州大学伊都キャンパスのフジイギャラリーは、本学卒業生である藤井徳夫様(イフジ産業株式会社取締役創業者会長)からのご寄附により、本学で初めての本格的なギャラリーとして、令和2年10月に竣工しました。

竣工後、新型コロナウイルスの感染拡大の影響により、本格的な一般公開の延期を余儀なくされておりましたが、このたび満を辞して令和4年5月11日(水)にグランドオープンし、学外一般の皆様への公開を開始する運びとなりました。

グランドオープンを記念し、本学開学記念日でもある5月11日(水)にオープニングセレモニーを開催いたします。また、グランドオープン記念展示として、現代美術家・栗山斉(芸術工学研究院・准教授)によるインスタレーション「無にみつるもの」もこの日より開始いたします。

フジイギャラリーは、単なる“モノ展示”の場としてではなく、「人々の触発を促し創造性を育む発想する」ための場として位置付けられています。今後、展示、ワークショップ、配信の企画や支援をとおして、本学構成員および学外・市民の皆様の交流や越境を生み出し総合知を育む「場」となることを目指し活動してまいります。

【グランドオープニングセレモニー】

令和4年5月11日(水) 13:30~13:50

- ・開式
- ・総合研究博物館長挨拶
- ・総長挨拶
- ・寄附者ご挨拶
- ・ロゴマーク大賞受賞者表彰
- ・フジイギャラリー概要紹介
- ・テープカット
- ・閉式

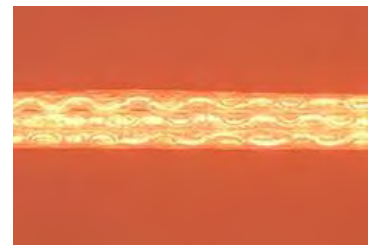


【フジイギャラリー内覧会】

令和4年5月11日(水) 14:00 ごろ～

- ・ギャラリー1：歴史的什器を活用した多目的空間
(解説：総合研究博物館・三島美佐子教授)
- ・ギャラリー2：グランドオープン記念展示「無にみつるもの」
(解説：芸術工学研究院・栗山斉准教授)

解説トークののち、個別のご質問にお答えいたします



【九州大学フジイギャラリー グランドオープン記念展示】

令和4年5月11日(水)～7月29日(金) 月～金 10:00～17:00 休館・土日祝

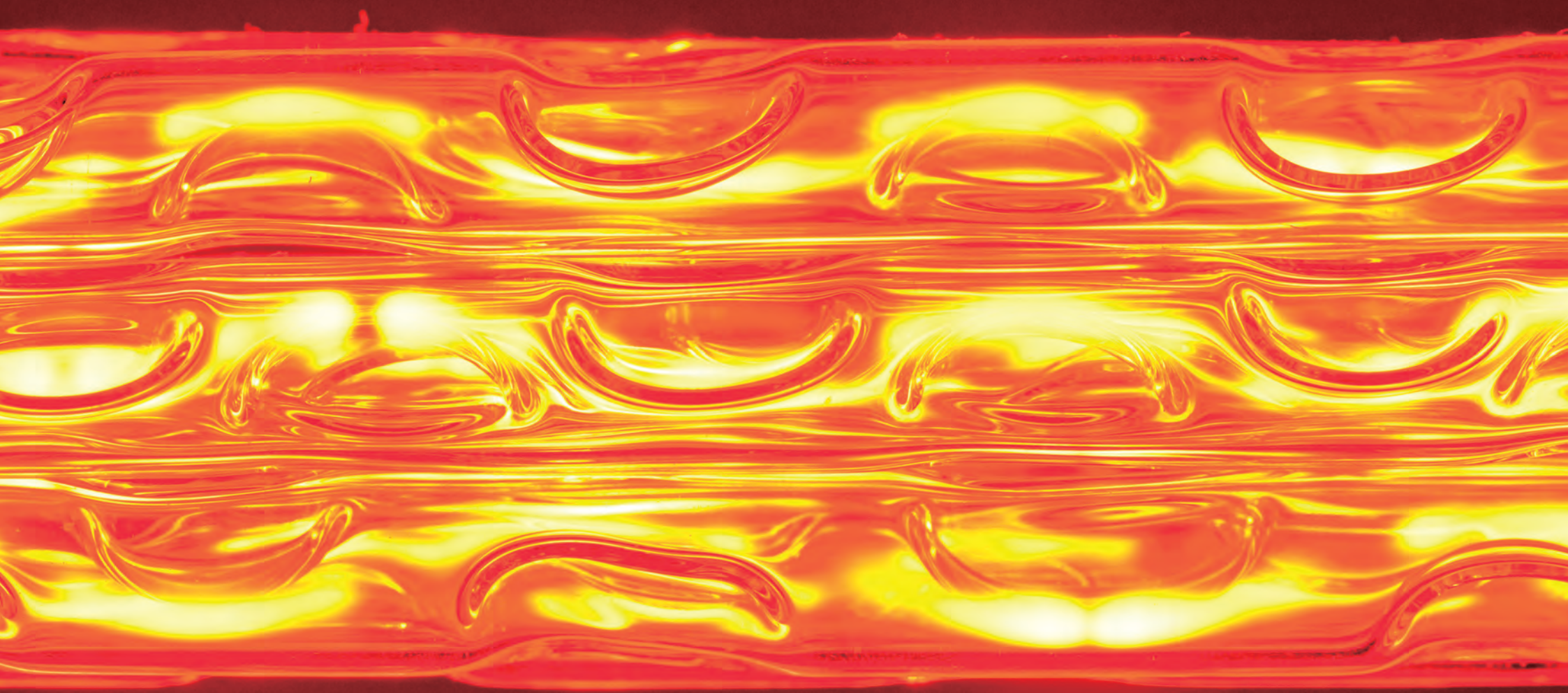
「無にみつるもの Nothingness is Fullness, Fullness is Nothingness」

主催：九州大学総合研究博物館 共催：九州大学大学院芸術工学研究院

【お問い合わせ】 総合研究博物館 フジイギャラリー

TEL:092-802-6973 FAX:092-802-6974

栗山 齊 Hitoshi Kuriyama 無にみつるもの Nothingness is Fullness, Fullness is Nothingness



フジイギャラリー グランドオープン記念展示

The Fujii Gallery
Grand Opening Memorial Exhibition

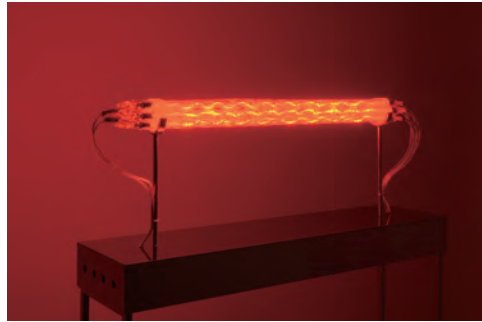
<https://fujiigallery.kyushu-u.ac.jp>

九州大学 伊都キャンパス(センターゾーン) フジイギャラリー

The Fujii Gallery, Ito Campus (Center Zone), Kyushu University

2022年5月11日[水]—7月29日[金](土・日・祝祭日を除く)

Wednesday May 11th — Friday July 29th 2022 Except Saturdays, Sundays, and public holidays



1



2



3



4



5



6



7



8

過去作品 Previous Works

1. *tunnels of the void* 2019
2. *symbiosis* 2019
3. ∴ *0=1-border* 2010
4. ∴ *0=1-another* 2019
5. ∴ *0=1-fluctuation* 2016
6. ∴ *0=1-Polaris (BC100000-AD100000)* 2015
7. ∴ *0=1-trace of light* 2009
8. *afterglow* 2015

Photo(1, 2, 4) by Hiroshi Noguchi Courtesy: ART FRONT GALLERY

栗山齊の興味は、「無」とは何か?に注がれている。そうした途方もない問いに対する解を探究するために、物理学、工学、生物学、哲学など多岐にわたる分野の知見を旺盛に吸収しながら、光、音、水、気体といった素材や自然現象への関心を深化展開することで実験的な芸術表現へと昇華させている。

栗山は、ユニークな経歴を有する現代美術家である。大学で教育学を専攻し、主に言語学と哲学を学んだ後、修士課程では基礎デザインを専攻、さらに博士後期課程においては、現代美術の研究に従事し博士号を取得している。博士後期課程に在籍中から国内外で開催される展覧会にて作品発表を多数行ってきたほか、ロンドン、ワシントン、マイアミなどの公的空間において恒久的に作品を展示している。

本展覧会は、フジイギャラリーのグランドオープンを記念して開催される。栗山にとって、活動拠点を福岡に移してから初めての個展となる。「無にみつるもの—Nothingness is Fullness, Fullness is Nothingness—」と題し、新たな展開も交えて「無」を捉えようと試みている。完全なる「無」とは、我々の生きる世界では存在し得ない。全く何も存在しない「無」のように思える事象であっても、そこには何か「存在」し、次なる作用を生じさせるポテンシャルを有する。一方、確かに存在している人も認識しなければ、それは「無」として扱われることになる。こうした、物理や意識と絡む、「無」と「存在」の間にある揺らぎに眼差しを向けた表現が、複数の切り口から展開される。

写真やネオン灯という素材に加え、真空という「無」の状態も造形要素として用い、科学的現象を基盤として試行された栗山の問いは、終焉と発生、普遍と推移といった、境のない連続性を視覚化して鑑賞者に提示する。作品を通し、我々が見ている「無」と、見えていない「存在」、それぞれに意識を向けることで、対峙する者の想像力の拡張が促されるだろう。

フジイギャラリーは、これまでの九州大学になかった、異なる分野や立場にある人々の交流や、人々の触発と発想を促す場として位置付けられている。本展覧会はまさにそれを体現するものであり、ギャラリーのグランドオープンを記念するにふさわしいものとなるはずだ。

“What is nothingness?” To search for a solution to this question, Hitoshi Kuriyama sublimates his interest in materials and natural phenomena such as light, sound, water, and gas into experimental artistic expression. He does this by deepening and developing his knowledge of diverse fields such as physics, engineering, biology, and philosophy while vigorously absorbing knowledge from these fields.

Kuriyama has a unique background for a contemporary artist. After studying linguistics and philosophy at university, he specialised in basic design during his master's course followed by a doctorate in contemporary art. During his doctoral studies, he presented in numerous national and international exhibitions including permanent exhibits in public spaces in London, Washington DC, and Miami.

This exhibition marks the grand opening of The Fujii Gallery. It will also be Kuriyama's first solo exhibition since moving his base of operations to Fukuoka. In this exhibition, entitled “Nothingness is Fullness, Fullness is Nothingness” Kuriyama attempts to capture “nothingness” through new developments of his work.

Complete “nothingness” cannot exist in this world. Even in events that seem like “nothing”, where nothing exists at all, there is something that “exists”. Furthermore, it has the potential to give rise to the next action. On the other hand, if it does exist but no one recognises it, it is treated as “nothing”. This kind of expression, which focuses on the fluctuation between “nothingness” and “existence” in relation to physics and consciousness, is developed from multiple angles.

In addition to photographs and neon lamps, Kuriyama also uses the vacuum which represents a state of “nothingness” as a material for expression. The viewer is presented and inspired to visualize a continuity without boundaries, such as generation and annihilation, universality and transition. Through the works, the viewer's imagination will expanded as they become aware of the “nothingness” they see and the “existence” that is not seen.

The Fujii Gallery is positioned as a place where people from different fields and positions can interact, to be inspired. something that has been lacking at Kyushu University until now. This exhibition is a perfect embodiment of this interaction and exchange, and will be a fitting celebration for the gallery's grand opening.

栗山 斉 くりやま・ひとし | 美術家。九州大学大学院芸術工学研究院 准教授。兵庫県生まれ。2011年東京藝術大学大学院美術研究科先端芸術領域博士後期課程修了。芸術作品の制作を通じて、「無」や「存在」といった概念がいかなるものなのか探求している。

「第54回ヴェネチアビエンナーレ collateral event Glasstress」ムラーノ島旧ガラス工場 (ベニス/イタリア)、「Drifting Images」BODA (ソウル/韓国)、「What Dwells Inside」S12 Galleri og Verksted (ベルゲン/ノルウェー)、「Lichtkunstfestival-Ascent」St. Cyriakus Church Bad Boll (シュツットガルト/ドイツ)、「北アルプス国際芸術祭」大町市街地内土蔵 (長野県)、「Islamic Arts Festival 20th Session」Sharjah Art Museum (シャルジャ/ UAE)、「内なる無限の宇宙」ART FRONT GALLERY (東京都) など、国内外の展覧会に多数参加。

Hitoshi Kuriyama is an artist born in Hyogo, Japan, who completed his doctorate in 2011 in Inter-Media Art at Tokyo University of the Arts, and is currently an "Associate Professor" at Kyushu University Faculty of Design. In his works, he explores the equivalency in conflicting ideas such as "existence" or "nothingness" or "creation" and "destruction", and demonstrates them from a scientific perspective. He has theorized the hypothesis "0=1" and attempts to prove it through his works.

Kuriyama has participated in numerous exhibitions worldwide including the *GLASSTRESS 2011 collateral event of the 54th Venice Biennale*, the Old Glass Factory of Murano Island (Venice, Italy); *Drifting Images*, BODA (Seoul, South Korea); *What Dwells Inside*, S12 Galleri og Verksted (Bergen, Norway); *Lichtkunstfestival-Ascent*, St. Cyriakus Church Bad Boll (Stuttgart, Germany); *Northern Alps International Art Festival*, the old Traditional Japanese storehouse in Omachi City Centre (Nagano, Japan); *Islamic Arts Festival 20th Session*, Sharjah Art Museum (Sharjah, UAE); and *Something comes from Nothing*, ART FRONT GALLERY (Tokyo, Japan).

フジイギャラリー グランドオープン 記念展示

栗山 斉

無にみつるもの

会期: 2022年5月11日[水]—7月29日[金] 土・日・祝祭日を除く

開館時間: 10:00—17:00

入場料: 無料

会場: 九州大学 伊都キャンパス (センターゾーン) フジイギャラリー

〒819-0395 福岡市西区元岡744

主催: 九州大学総合研究博物館

共催: 九州大学大学院芸術工学研究院

お問い合わせ

九州大学総合研究博物館 フジイギャラリー

TEL: 092-802-6973 (月~金 9:00~17:00 年末年始、土・日・祝祭日を除く)

E-mail: fujiigallery@jimu.kyushu-u.ac.jp

The Fujii Gallery Grand Opening Memorial Exhibition

Hitoshi Kuriyama

Nothingness is Fullness, Fullness is Nothingness

Exhibition Period: Wednesday May 11th — Friday July 29th 2022

Hours: 10:00—17:00 Except Saturdays, Sundays, and public holidays

Admission fee: Free of charge

Venue: The Fujii Gallery, Ito Campus (Center Zone),

Kyushu University

744 Motooka, Nishi-ku, Fukuoka City, Fukuoka 819-0395, Japan

Organised by: Kyushu University Museum

Co-organised by: Kyushu University Faculty of Design

/Contact/

The Fujii Gallery, the Kyushu University Museum

TEL: 092-802-6973 (Mon-Fri 9:00—17:00 Except year-end and New

Year holidays, Saturdays, Sundays, and public holidays)

E-mail: fujiigallery@jimu.kyushu-u.ac.jp

九州大学 伊都キャンパス (センターゾーン) フジイギャラリー

〒819-0395 福岡市西区元岡744

The Fujii Gallery, Ito Campus (Center Zone), Kyushu University

744 Motooka, Nishi-ku, Fukuoka City, Fukuoka 819-0395, Japan



交通案内 九州大学 伊都キャンパス センターゾーン、椎木講堂と中央図書館の間にある白い建物。中央図書館建物のエレベーター利用可能。入館は椎木講堂側入口より。

九州大学 伊都キャンパスへは、博多駅より市営地下鉄・JR・昭和バスを利用して約45分、博多駅より西鉄バスを利用して約50分。

Access The Fujii Gallery is located in the Center Zone of the Kyushu University Ito Campus, a white building between Shiiki Hall and the Kyushu University Central Library. The elevator in the Central Library building can be used. Please enter the building from the Shiiki Hall side entrance.

Kyushu University Ito Campus is about 45 minutes from Hakata Station by subway, JR and Showa Bus. Or about 50 minutes from Hakata Station by Nishitetsu Bus.



九州大学総合研究博物館
The Kyushu University Museum



九州大学
大学院芸術工学研究院
大学院芸術工学府 芸術工学部

Faculty of Design
Graduate School of Design, School of Design
Kyushu University

tunnels of the void, detail, 2019
Photo by Hiroshi Noguchi