

九州大学×福岡県聴覚障害者協会青年部 コンサート&公開講座  
「見える音楽?～だれもが楽しめる音楽を目指して～」を開催

九州大学大学院芸術工学府では、様々なコースの学生が課題解決にむけて集まる科目「スタジオプロジェクト」を開講しています。2024年度開講のスタジオプロジェクト科目の一つ「ホールマネジメントエンジニアリングプロジェクト」の後期では、音響工学、音楽、メディアデザイン等を専門とする大学院生が中心となり、聴覚障害のある人と音楽を共有するための情報保障のあり方を探求し、どのようにしたら音楽を共有する体験ができるか、を考案しています。

授業の集大成として、コンサート&公開講座「見える音楽?～だれもが楽しめる音楽を目指して～」を開催します。音楽にはリズムとメロディとハーモニーがあり、それらすべてを見えるようにしたり体感できるようにしたりするのはとても難しいことです。しかし、工夫しただけではそれらの一部を見えるようにできたり体感できたりします。今回のコンサートでは、音がきこえる人もきこえない人も一緒に音楽を楽しめるようにするにはどうすればいいのか、芸術工学府の大学院生と福岡県聴覚障害者協会青年部がともに考えました。コンサート後には、学生が考えた音楽の伝え方について感想等を伺いながら、情報保障のあり方をディスカッションします。

《開催概要》

- 日 程:2025年1月23日(木)18:30 開場 19:00 開演
- 会 場:九州大学大橋キャンパス 多次元デザイン実験棟  
(〒815-8540 福岡市南区塩原 4-9-1)
- 定 員:80名
- 参加費:無料/全席自由席
- 演奏者:河合拓始(作曲家、ピアニスト)ほか
- 詳細:<https://www.design.kyushu-u.ac.jp/topics/24726/>
- アクセシビリティ:
  - \*会場内には手話通訳者を手配します。
  - \*トークイベントでは音声を文字化するアプリ「UDトーク」を活用したリアルタイム字幕をご提供いたします。
  - \*その他、当日の配慮についてご要望等がありましたら可能な範囲で対応いたします。お申込み時にご記入下さい。
- 申し込み方法:

下記いずれかの方法でお申し込みください。

  - 1.予約フォーム <https://forms.gle/7oVkJWN9ZgaQsebTu7>
  - 2.FAX 092-553-4561
  - 3.メール hmepegm@gmail.com
  - 4.電話 092-553-4561(火・水・木 9:00-17:00)



- \*お申込み時には ①氏名 ②フリガナ ③連絡先④イベント中の撮影可否 ⑤その他配慮のご要望をお知らせ下さい。
- \*報道関係の皆さまについても事前のお申し込みが必要です。下記お問い合わせ先へご連絡ください。

【お問い合わせ】芸術工学府 HMEP 事務局

TEL:092-553-4561(火・水・木 9:00~17:00)

FAX:092-553-4561

Mail: hmepegm@gmail.com

九州大学 × 福岡県聴覚障害者協会青年部 コンサート & 公開講座

# 見える音楽？

だれもが楽しめる  
音楽を目指して

音楽にはリズムとメロディとハーモニーがあり、  
それらすべてを見えるようにしたり体感できるようにするのはとても難しいことです。  
しかし、工夫しただけではそれらの一部を見えるようにできたり体感できたりします。  
今回のコンサートでは、音がきこえる人もきこえない人も  
一緒に音楽を楽しめるようにするにはどうすればいいのか、  
九州大学大学院芸術工学府の大学院生と  
福岡県聴覚障害者協会青年部がともに考えました。  
コンサート後には、学生が考えた音楽の伝え方について感想などを伺いながら、  
情報保障のあり方をディスカッションします。

演奏

かわいたくじ

河合拓始

作曲家、ピアニスト

ほか

登壇者

鈴木玲雄

福岡県聴覚障害者協会、  
キコエナイ×キコエル発展事業委員会

すずきれお

Sasa-Marie サイン・ポエト

ささまりー

長津結一郎

九州大学大学院  
芸術工学研究院准教授

ながつゆういちろう

夜7:00開演

夜6:30開場

2025 1/23 木

会場

九州大学大橋キャンパス 多次元デザイン実験棟  
福岡県福岡市南区塩原4-9-1

参加費無料(定員80名) / 全席自由席

# 見える音楽?

2025 1/23 木

夜 7:00 開演 夜 6:30 開場

参加費無料 / 全席自由席

だれもが楽しめる音楽を目指して



## 河合 拓始 かわい たくじ 作曲家、ピアニスト

東京で長く活動後、2012年から福岡県糸島市在住。現代音楽と即興音楽のフィールドを中心に、作曲、ことば表現やパフォーマンスなど活動は多岐に渡る。関東・関西・九州・欧米で演奏。CDに「一柳慧ピアノ音楽」など。1991年東京芸術大学大学院修士課程修了。

<http://www.sepia.dti.ne.jp/kawai/>



## 鈴木 玲雄 すずき れお

福岡県聴覚障害者協会 / キコエナイ × キコエル 発展事業委員会  
1986年2月滋賀県大津市生まれ、福岡市在住。2歳半ごろ、混合性難聴となる。滋賀県聾話学校幼稚部卒業、普通学校に進学。高校時代に演劇部の文化祭発表に惹かれ、俳優活動を始める。同時にいつか全く聞こえなくなるだろうと、手話を学び始める。2004年に手話劇団「福岡ろう劇団博多」に入団し、2014年から代表を務める。



## Sasa-Marie ささ まりー サイン・ポエット

Sign Poet (手話の「てことば」で詩を紡ぐ人)、Signed Musician (手話をベースにサイレントなおんがくを奏でる人)てことば、からだ、こえ、おんがくなど五感で感じる立体的な詩の空間を構築するライブを展開。音楽のアクセシビリティをテーマのひとつとして、九州大学大学院芸術工学府博士後期課程在学中。

Photo:Stephen Iliffe



## 長津 結一郎 ながつ ゆういちろう

九州大学大学院芸術工学研究院准教授  
専門はアーツ・マネジメント、文化政策学。障害のある人などの多様な背景を持つ人々の表現活動に着目した研究を行なっている。近年はおもに舞台芸術分野のワークショップや作品創作プロセスで起こっていることへのフィールドワークや分析を軸にして、現場からの視点をもとにした理論構築や社会実装を試みている。

### 参加方法

事前のご予約をお願いいたします。下記申込みフォームまたはメール、FAX、電話にてお申込みください。

申込みフォーム <https://forms.gle/yEiYbrcG6TL48oAs5>

E-mail [hmepegm@gmail.com](mailto:hmepegm@gmail.com)

FAX・TEL 092-553-4561 (火・水・木 9:00~17:00)

お申込み時に下記事項をお知らせください。

- ① 氏名 ② ふりがな ③ 連絡先  
④ コンサート中の撮影可否 ⑤ そのほか配慮等のご希望

当日はご来場後、多次元デザイン実験棟1階にて受付をしてください。

### 会場

九州大学大橋キャンパス  
多次元デザイン実験棟

福岡県福岡市南区塩原4-9-1

会場へは可能な限り公共交通機関をご利用の上ご来場ください。



▲申込みフォーム



▲アクセスマップ

### アクセシビリティ

- 手話通訳：会場内には手話通訳者を手配します。
- リアルタイム字幕：トークイベントでは音声を文字化するアプリ「UDトーク」を活用したリアルタイム字幕をご提供いたします。
- その他、当日の配慮についてご要望等がありましたら、可能な範囲で対応いたします。お申込みの際にご記入ください。

### お問い合わせ

ホールマネジメントエンジニアリングプロジェクト  
[hmepegm@gmail.com](mailto:hmepegm@gmail.com) または 092-553-4561 (火・水・木 9:00~17:00)

主催：九州大学大学院芸術工学府

「スタジオプロジェクトIV-B(ホールマネジメントエンジニアリングプロジェクト)」  
(指導教員：尾本章、長津結一郎)

共催：九州大学大学院芸術工学研究院附属社会包摂デザイン・イニシアティブ  
後援：福岡市

助成：一般財団法人曾田豊二記念財団、科学研究費補助金

JP21H03764、JP24K03222、JP 23K17491、JP23K25142