

令和八年度入学試験問題（経済学部 経済工学科）

現代の国語
言語文化
言語学
論理学
文化学

（注意事項）

- 一、問題冊子は指示があるまで開かないこと。
- 二、問題冊子は十二ページ、解答紙は二枚あります。「始め」の合図があったらそれぞれを確認すること。
- 三、各解答紙の二箇所を受験番号を記入すること。
- 四、受験番号は、裏面の記入例にならって、マス目の中に丁寧に記入すること。
- 五、解答はすべて解答紙の指定欄に記入すること。
- 六、この教科は、百二十点満点です。経済学部経済工学科については、百五十点満点に換算します。

受験番号の記入例

A	B	D	E	G	H	I	K	L	M	P	S	T	W	Z

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

補足説明

令和八年度入学試験問題（経済学部 経済工学科）

現代の国語
言語文化
論理国語
文学国語

大問二 7ページ傍線部A 「宙吊り」は「ちゅうづり」と読む。

現代の国語
言語文化
理論
国語学

— 次の文章を読んで、後の問いに答えよ。(60点)

著作権保護の観点から公開しません。

著作権保護の観点から公開しません。

著作権保護の観点から公開しません。

著作権保護の観点から公開しません。

(野口雅弘『中立とは何か マックス・ウェーバー「価値自由」から考える現代日本』による。
ただし、問題作成の上から本文の一部を改めた。)

(注) 信条倫理と責任倫理——ウェーバーによると、信条倫理は自分が信じるままに行動し、結果を顧みずにその責任を社会や神に帰す態度であるのに対し、責任倫理は行為の結果を予見し、結果の責任を他者に転嫁することなく自らが負おうとする態度。

wertfrei——「価値自由」のドイツ語表記。

シンギュラリティーズの時代——大量生産と官僚制を特徴とした近代に対して、現代は個人が比較不可能な、個別性によって特徴づけられる時代になっているという意味。

問1 傍線部A「対立の契機が社会から丁寧に取り除かれてきた」とあるが、本文中でその具体例を述べている箇所を一〇〇字程度で抜き出し、その最初と最後の「〇」字を答えなさい(句読点を含む)。

問2 空欄 X には、朝井リョウの小説『死にがいを求めて生きているの』の引用文が入る。その引用文として最も適当なものを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

- (ア) 良く言えば治外法権的な、包み隠さず言えば浮いた存在
- (イ) 他者貢献でも自己実現でもなく、自分自身のための生命維持装置としてのみ、存在する人
- (ウ) 何もないところに無理やり対立を生んで、やっと、自分の存在を感じられる子
- (エ) この世の対立の源を殲滅せんめつさせるための戦士
- (オ) 対象自身ではなく、対象の背景によって、自分の立ち位置を決める人

問3 傍線部B「対立を回避し、政治的に中立であろうとすることは、すでに政治的な態度である」とあるが、なぜ「対立を回避し、政治的に中立であろうとすること」が「政治的な態度」と言えるのか、その理由を説明しなさい。

問 4 傍線部C「マックス・ウェーバーの価値自由」とはどのような考えか、本文全体の論旨を踏まえて説明しなさい。

問 5 傍線部D「とても仲のよい誰かとは異なる社会を自分は望んでいる、という事実の辛さに耐えること。」とあるが、なぜそのような「辛さに耐える」必要があるのか、その理由を説明しなさい。

問 6 傍線部E「現代の政治教育の問題のいくつかが党派性をうまく扱えないことに由来している」とあるが、うまく扱えない「党派性」とは何か、「党派性」の意味を明確にしつつ、本文で言及された以外の具体例を一つ挙げて、説明しなさい。

二 次の文章を読んで、後の問いに答えよ。(60点)

著作権保護の観点から公開しません。

著作権保護の観点から公開しません。

著作権保護の観点から公開しません。

著作権保護の観点から公開しません。

著作権保護の観点から公開しません。

(星野太『美学のプラクティス』による。ただし、問題作成の上から本文の一部を改めた。)

問1 傍線部A「たえずおのれを宙吊りにしながら思索を続けることを常態としている」とあるが、それはどういうことか、説明しなさい。

問2 傍線部B「こうしたパラドクス」とあるが、それはどういうことか、説明しなさい。

問3 傍線部C「こうした美学における「居心地の悪さ」とあるが、それはどういうことか、説明しなさい。

問4 傍線部D「こうしたステレオタイプに抗する方法として、いったいどのような戦略が考えられるのか」とあるが、ここでの「ステレオタイプ」とそれに抗する「戦略」とはどのようなものか、本文全体の論旨を踏まえて説明しなさい。

問5 傍線部E「美学に対するこうした批判は構造的に不可避である」とあるが、それはどういうことか、説明しなさい。

問6 傍線部F「美学が「不純な」領域であることをいったん引き受けたうえで、それがもつ政治的な批判力を最大限に高く見積もる」とあるが、それはどういうことか、説明しなさい。

